

# LEÇON 3 : LES RELATIONS



**SELLY RABY KANE**  
**JANT YI**

## VUE D'ENSEMBLE

Le cadre du film *Jant Yi*, réalisé par la cinéaste et styliste sénégalaise Selly Raby Kane, se passe dans un Dakar futuriste et dystopique. L'artiste s'appuie sur le récit, les personnages, et des techniques visuelles pour inviter les spectateurs à se pencher sur la relation entre les humains et l'énergie, ainsi que notre responsabilité commune envers l'environnement. Les élèves confronteront l'imaginaire au réel et créeront leur propre dépliant.

### Objectifs :

1. Les élèves analyseront les discussions contemporaines sur l'énergie à travers le prisme dystopique de la science-fiction et de la mythologie.
2. Ils approfondiront les thèmes de la relation, de la responsabilité, et de la dynamique du pouvoir.
3. Les élèves utiliseront des compétences interdisciplinaires et de réflexion créative pour occuper l'imaginaire comme un espace courageux afin d'anticiper des futurs potentiels.
4. Les élèves donneront vie à leurs idées en créant un dépliant au sujet d'un problème environnemental qui les motive.

### Plan Du Cours :

1. Introduction : 5 minutes
2. Projection du film : 5 minutes
3. Discussion de groupe : 15 minutes
4. Discussion en binôme : 10 minutes
5. Activité : 20 minutes
6. Conclusion: 5 minutes

**Mots-Clés et Vocabulaire :** Changement climatique, communauté, dystopique, énergie, travail, mythologie, forage pétrolier en mer, oracle, dynamique du pouvoir, régénératif, science-fiction.

### Matériel:

1. Des ciseaux
2. Fiches d'activité à distribuer (à imprimer)
3. Matériel d'écriture (crayons, stylos, feutres)

## 1 INTRODUCTION (5 MINUTES)

Bonjour à toutes et à tous. Aujourd'hui, nous allons regarder un film qui brouille les frontières entre l'imaginaire, la mythologie et la réalité. Nous analyserons ensemble le message du film et le concept de relation. Pour être encore plus précis, nous découvrirons les relations entretenues par les êtres humains vis-à-vis des autres, de l'énergie et de notre environnement. À présent, nous allons définir ensemble certains termes qui nous aideront à mieux comprendre comment l'artiste communique ses idées.

**Q :** Quel est le sens du terme « dystopie » ?

**R :** La dystopie désigne un état ou une société fictive où règne une grande injustice ou souffrance.

**Q :** Quel est le sens du terme « mythologie » ?

**R :** La mythologie est un recueil de mythes, en particulier ceux qui appartiennent à une religion ou à une tradition culturelle.

**Q :** Quel est le sens du terme « science-fiction » ?

**R :** La science-fiction est une fiction basée sur des avancées scientifiques ou technologiques futures inventées et des changements sociaux ou environnementaux majeurs, qui mettent souvent en scène l'espace, les voyages dans le temps ou la vie sur d'autres planètes.

Gardons ces termes à l'esprit tout au long de la leçon.

## 2 PROJECTION DU FILM (5 MINUTES)

Maintenant, nous allons regarder un film intitulé *Jant Yi*, réalisé par Selly Raby Kane. Cette artiste, qui vit à Dakar, est à la fois réalisatrice et styliste.

**ACTION :** Lors du visionnage du film, réfléchissez aux questions suivantes :

1. Quelles parties du film pensez-vous être fictives, et quelles parties semblent réalistes ?
2. Quelles relations sont présentes dans le film et comment fonctionnent-elles ?

## 3 DISCUSSION DE GROUPE (15 MINUTES)

Prenez quelques instants pour réfléchir à ce que nous venons de voir dans ce film.

**Q :** Quelle est la première chose qui nous vient à l'esprit ou qui ressort du film ?

**Q :** Quelle est l'intrigue ou histoire globale que la réalisatrice présente ?

**Q :** Qu'est-ce que les chefs d'État essaient de récolter ou récupérer ? Comment et pour quelles raisons agissent-ils ainsi ? **Q :** Qui sont les personnages principaux du film ?

**Q :** Quel est le conflit majeur ? Quels désirs contradictoires sont présents dans le film ?

Bien que les personnages et les conditions de travail soient fictifs, certains aspects du film rappellent la réalité.

**Q :** D'après vous, quels aspects du film sont basés sur l'imagination et la mythologie ?

**Q :** Quels aspects du film sont plus réalistes et crédibles ?

**R :** L'exploitation des ressources environnementales, la dynamique du pouvoir, Sangomar.

Excellentes réponses. Les éléments dystopiques du film représentent les peurs liées aux ressources naturelles, aux personnes influentes, et à l'environnement.

**Q :** En se basant sur l'intrigue et les personnages, quel message de prévention souhaite nous transmettre la réalisatrice ?

**Q :** Comment les personnages dépendent-ils les uns des autres pour bâtir un monde qui se régénère ?

**Q :** Comment les personnages dépendent-ils de l'environnement ?

#### 4 DISCUSSION EN BINÔME (10 MINUTES)

Formez un binôme avec un camarade proche de vous. Travaillez ensemble pour répondre aux questions ci-dessous. Dans le film, les relations les plus marquantes entre les hommes et l'environnement concernent le potentiel forage en mer de Sangomar. Si les forages pétroliers et gaziers en mer présentent des avantages économiques, ils provoquent des conséquences négatives pour l'homme et l'environnement.

**Q :** Vous souvenez-vous de Sangomar dans le film ?

**Q :** Qu'est-ce que Sangomar ? **Q :** Qu'arrive-t-il à Sangomar ?

**Q :** Pourquoi l'oracle du film demande-t-il au personnage principal de lutter contre les plans de forage du gouvernement ?

**Q :** Quel impact négatif peut causer le forage pétrolier et l'extraction de gaz sur l'environnement ?

**Q :** Que cela peut-il nous apprendre sur notre responsabilité individuelle et collective envers l'environnement ?

#### 5 ACTIVITÉ : DÉPLIANT FUTURISTE (20 MINUTES)

*Les élèves vont à présent travailler séparément pour créer un dépliant (mini magazine), afin d'étudier leurs propres espoirs concernant un avenir sûr pour l'environnement.*

La réalisatrice Selly Raby Kane se sert de la mythologie et de visions imaginaires futuristes pour nous avertir des relations potentiellement dangereuses entre les humains et l'environnement. L'artiste nous offre par la même occasion un moment pour réfléchir à la manière d'appréhender ces dangers.

Vous demanderez maintenant aux élèves de réfléchir à une relation existante entre l'homme et l'environnement qui les intéresse afin de créer un dépliant porteur de messages de prévention.

**Étape 1** Demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes avant de créer leurs dépliant :

- 1.** Choisissez une relation entre l'homme et l'environnement qui vous passionne (par exemple, le recyclage, la pêche, l'agriculture, la consommation de masse, etc.).
- 2.** De quelles manières cette relation peut-elle être améliorée ? De quelles façons cette relation peut-elle proposer des solutions pour l'environnement ?
- 3.** Identifiez des actions ou des bonnes pratiques spécifiques qui peuvent résulter de cette relation et contribuer à un avenir plus sûr pour l'environnement. Dessinez et rédigez vos idées sur le dépliant pour partager vos idées.

**Étape 2** Préparez le matériel. Les élèves auront besoin d'une paire de ciseaux et de du modèle pour le dépliant (ou d'une feuille blanche sur laquelle ils pourront dessiner le modèle). Ils auront aussi besoin de quoi écrire (crayon, stylo, feutre, etc.).

**Étape 3** Suivez les instructions d'assemblage du dépliant pour aider les élèves à découper et à plier leurs propres dépliant.

**Remarque :** L'activité peut se faire en groupe ou en binôme.

**Remarque :** Vous pouvez les préparer à l'avance si vous risquez de manquer de temps.

**Étape 4** Donnez aux élèves un moment pour créer leurs dépliant, en appliquant leurs réflexions de l'étape 1 (en rédigeant et en dessinant).

**Étape 5** Invitez deux à trois participants à présenter brièvement leur travail devant la classe.

## 6 CONCLUSION (5 MINUTES)

Aujourd'hui, nous avons étudié les relations individuelles et collectives partagées avec l'environnement. Le film *Jant Yi* nous a permis d'approfondir ces points.

### Questions pour conclure:

- Q :** Quelle a été votre partie préférée du film ou de la leçon du jour ?
- Q :** Comment l'artiste s'est-elle servie de l'imagination et de la mythologie pour aborder des problèmes environnementaux ?
- Q :** Qu'avez-vous appris concernant votre impact sur l'environnement ou la relation entretenue avec ce dernier ?
- Q :** Quelles petites actions peut-on entreprendre au quotidien pour protéger notre environnement ?
- Q :** Avez-vous d'autres questions ou commentaires à partager avant de terminer notre leçon du jour ?

## GLOSSAIRE

**Changement climatique** (nom masculin) : changement dans les schémas climatiques mondiaux ou régionaux, en particulier au début du 20<sup>e</sup> siècle et grandement lié à l'augmentation des niveaux atmosphérique de dioxyde de carbone produit par l'être humain qui utilise les combustibles fossiles.

**Communauté** (nom féminin) : groupe de personnes vivant au même endroit ou partageant une caractéristique en commun.

**Dystopique** (adjectif) : qualifie un état ou une société fictive au sein de laquelle règne une grande injustice ou souffrance.

**Énergie** (nom féminin) : puissance dérivée de l'utilisation de ressources physiques ou chimiques, en particulier pour créer de la lumière, de la chaleur ou de l'électricité.

**Labeur** (nom masculin) : travail, en particulier le travail physique et très dur.

**Mythologie** (nom féminin) : recueil de mythes, en particulier ceux qui appartiennent à une religion ou à une tradition culturelle.

**Forage pétrolier en mer** (nom masculin) : processus de forage de trous dans le fond des océans, des lacs et des mers intérieures pour trouver du pétrole.

**Oracle** (nom masculin) : prêtresse dotée de pouvoirs divinatoires qui recevait les conseils ou prophéties des dieux dans l'antiquité.

**Dynamique du pouvoir** (nom féminin) : manière dont différentes personnes ou différents groupes de personnes interagissent les uns avec les autres, les uns ayant plus de pouvoir que les autres.

**Régénératif** (adjectif) : qui repousse ou se renouvelle, pour améliorer ce qui a été endommagé ou perdu.

**Science-fiction** (nom féminin) : fiction basée sur des avancées scientifiques ou technologiques futures inventées et des changements sociaux ou environnementaux majeurs, qui mettent souvent en scène l'espace, les voyages dans le temps ou la vie sur d'autres planètes.

# DÉPLIANTS FUTURISTES (FABRIQUEZ UN MINI MAGAZINE !)

SELLY RABY KANE  
JANT YI

**1.** Utilisez le modèle ci-dessous pour tracer les contours de votre mini magazine, en y ajoutant vos rêves et espoirs pour un avenir sûr à l'égard de l'environnement. **2.** Après avoir rédigé vos idées, découpez et pliez votre feuille de papier pour créer votre mini magazine.

Page 4	Page 3	Page 2	Page 1
Page 5	Page 6	Quatrième de couverture	Couverture